

Sophia conference 21st of October 2011 - Amazone, Brussels
From Cyborgs to facebook: Technological dreams and feminist critiques
Information on the speakers

program of the conference: <http://www.sophia.be>

Introduction

Petra Meier

Petra Meier studied political science in Brussels, at both the Vrije Universiteit Brussel and the Université libre Bruxelles, and social geography in Amsterdam, at the Universiteit van Amsterdam. In 2002 she obtained her PhD at the Vrije Universiteit Brussel, went to the Radboud Universiteit Nijmegen for a post-doctoral research project, and joined the department of Political Science at the Universiteit Antwerpen as an Assistant Professor in 2006. Since 2009 Meier directs the Policy Research Centre on Equality Policies. Her research focuses on issues of equality and diversity, mainly - but not exclusively - from a gender perspective. It looks into questions of democracy and representation, electoral systems and their inclusiveness, electoral system design and gender quotas, symbolic representation and its connection with other dimensions of representation, the inclusiveness of public policies, their framing and design, more particularly gender impact assessment, the Belgian women's movement and women's policy agencies and issues of equality in multi level systems. Petra Meier is co-president of Sophia, the Belgian association of gender studies, together with Stéphanie Loriaux.

Sarah Sepulchre

Sarah Sepulchre is Professor of Communication at the University of Louvain (Belgium) where she mainly teaches cultural studies, medias and television studies. She is member of the Observatoire du récit médiatique (UCL) and vice-president of the International Research Association in Popular Literature and Media Culture. Her doctoral thesis was about groups of characters in television series. Her research interests are mainly in the field of television studies, media culture, media narratives, link between reality and fiction. She has recently edited *Décoder les séries télévisées* (De Boeck, 2011). Sarah Sepulchre is a boardmember of Sophia.

Session 1: The Augmented Body

Annelies Decat

Annelies Decat is a doctoral researcher at the Centre of Ethics, Social and Political Philosophy at the Catholic University Leuven. She has previously worked on national and European research projects on equality and diversity policies, and is currently finishing a PhD on citizenship in the context of globalization. Her research interests are in feminist and postcolonial theory and political philosophy.

Siggie Vertommen

Politics of assisted reproduction in settler colonial societies: “Doing it the Israeli way”

Siggie Vertommen is a research fellow at the Middle East and North African Research Group of the Department of Third World Studies of the University of Ghent, Belgium. Her research focuses on the biopolitics of reproduction in settler-colonial societies and takes Israel as a case-study.

Nathalie Grandjean

Des seins parfaits: performativité et incorporations

Nathalie Grandjean est philosophe et travaille à la CITA depuis octobre 2006. Jusqu'en septembre 2009, elle a participé au projet européen MIAUCE, “Multi-modal Interaction Analysis and exploration of Users in a Controlled Environment”, en collaboration avec le CRID, qui a eu pour objectif d'étudier d'un point de vue interdisciplinaire (technique, juridique, socio-organisationnel et éthique), les différentes manières d'observer et de contrôler les personnes circulant dans des lieux publics aussi bien pour des raisons marketing que pour des raisons de sécurité. Le projet s'intéressait également aux enjeux de la Web TV interactive. Elle est à présent assistante et doctorante en Philosophie, à l'Université de Namur. Sa thèse porte sur l'ontologie et la puissance des corps chez Spinoza, Foucault, Deleuze, Guattari, Butler et Haraway.

Riikka Matala

Power relations in designing gendered intelligent clothing

MA (Arts), Degree student in Master's Degree Programme in Gender Studies, University of Lapland, Finland. Riikka Matala has her background in clothing design studies. She has worked as intelligent clothing designer and researcher. She combines in her research knowledge from sociology, gender studies, cultural studies of technology and design studies. The aim of her research is to understand better the design process of intelligent clothing and how it is different from 'traditional' clothing design process. She is studying how political and crucial clothing designer's actions are as part of the design process of these still novel and same time already gendered technological products. This is why she is also interested in potential users of intelligent clothing; cyborgs who have various kind of experiences of and attitudes to technology.

Rachel Vuagniaux
Robotique du *care*

Rachel Vuagniaux est géographe. Après un DEA (Diplôme d'Etudes Approfondies) en Etudes genre aux Universités de Lausanne et de Genève, avec un mémoire portant sur l'activité des femmes en Suisse en comparaison européenne, elle est actuellement assistante de recherche et d'enseignement en Etudes Genre et prépare une thèse. Elle a travaillé entre autres sur les difficultés liées à l'articulation des différents temps sociaux et les questions qu'elles soulèvent dans une perspective de genre ainsi que sur les inégalités entre les femmes et les hommes quant au travail et à l'emploi. Ses intérêts actuels portent sur le travail de care et la façon dont les ingénieur-e-s en robotique le conçoivent.

Session 2: Mediated Identities

Sander De Ridder

Sander De Ridder holds a master degree in Communication Studies with focus on visual culture, film- and television studies. From February 2010 on, he is a PhD student and researcher at CIMS, Centre for Cinema and Media Studies at the department of Communication studies, Ghent University. Currently, he is working on a research project funded by the Special Research Fund (BOF), Ghent University: 'The Online Stage. Youth and heteronormativity, self representation and identity construction in online communication: a multi methodical audience study' (supervisor: Prof. Dr. S. Van Bauwel).

Soraya Dodat

Le "pardah" retravaillé par la vulgarisation des pratiques liées au Web?
Questionnement autour d'un cas pratique

Soraya Dodat est actuellement doctorante en co-direction, rattachée à l'Université de la Réunion et à l'EHESS Paris. Son sujet de thèse a trait aux évolutions de la situation féminine chez les indo-musulmans dans quelques îles de l'Océan Indien occidental, du 19e siècle à nos jours, avec une orientation en anthropologie et en sciences de l'information et de la communication.

Marie Neihouser

Femmes et blogs: l'autocensure de la parole politique

Après un master de recherche en science politique et histoire de l'intégration européenne au Centro di Ricerca sull'Integrazione Europea (CRIE) de l'Universita degli Studi di Sienne (Italie), Marie Neihouser est actuellement doctorante en science politique à l'Université Montpellier I - laboratoire du CEPEL. Ses travaux portent sur l'étude des opinions politiques sur Internet. Dans ce cadre, elle analyse particulièrement les blogs politiques et leur dimension genrée dans l'optique des présidentielles et législatives de 2012 en France.

Julia Roth

“A legible Face on Facebook?” Gender and Decoloniality in the Internet

Julia Roth defended her PhD thesis "Practicing Decoloniality: Hemispheric Readings of Gender and Genre in Essay, Diary, Testimonio" in August 2011. She was a doctorate student at the Potsdam Graduate School Cultures "in/If Mobility" and the graduate programme "Gender as a Category of Knowledge" at Humboldt University Berlin. Julia Roth is now a Post-Doc at the interdisciplinary network 'desiguALdades.net - Interdependent Inequalities in Latin America' and a lecturer at the Gender Studies department at Humboldt University. She is further author and editor of polar magazine and has published widely on topics regarding gender, critical whiteness and de/coloniality.

Sandra Lemeilleur

Le corps virtuel: corps ancillaire support de subjectivation

Sandra Lemeilleur est doctorante en sciences de l'information et de la communication au laboratoire Média Information Communication et Art (MICA) à l'université Michel de Montaigne Bordeaux 3. Après un parcours universitaire en psychologie clinique, elle s'oriente vers la communication et s'interroge aujourd'hui sur "L'expressivité de l'intime dans les espaces du virtuel" (sous la direction d'Alain Mons). Une anthropologie des processus contemporains de mutation de l'intime questionnant les nouveaux territoires d'expression qu'offre la Toile, à l'interstice de l'être est l'ancrage de cette recherche.

Session 3: Technology in Practice

Patricia Vendramin

Patricia Vendramin is a research director at Fondation Travail-Université FTU and a professor at the University of Louvain-la-Neuve (UCL). Her research and publications address the transformations of work, notably in line with technological changes, as well as digital exclusion and inclusion. www.ftu-namur.org

Joëlle Palmieri

Technologies: produits du pouvoir et productrices d'impuissance

Doctorante à l'Institut d'Etudes politiques de Bordeaux Laboratoire du Lam (Les Afriques dans le monde). Joëlle Palmieri, 52 ans, rédige une thèse de doctorat sur "Genre et Internet: Effets politiques des usages d'Internet par des organisations de femmes sur deux types de domination (masculine et colonialitaire): les cas de l'Afrique du Sud et du Sénégal". Elle a publié: "Révéler les féminismes sur le Net" dans la *Revue Femmes et médias* en 2011; "Crise, genre et TIC: recette pour une dés-union prononcée" en 2010; "Inverser savoirs dominant et dominé: une optique féministe" dans *Collection Les figures de la facilitation dans la coopération avec les TIC* en 2010; "Excision: les jeunes changent l'Afrique avec les TIC", Co-écrit avec Marie-Hélène Mottin-Sylla en 2009; "Strategic ICT for Empowerment of women - WITT Training Toolkit", Co-écrit avec Christina Haralanova en 2008.

Isabelle Collet

Les informaticiennes, au croisement de la domination sexe/classe

Groupe relations interculturelles et formation des enseignants - Genre et éducation (Grife-ge), Section des sciences de l'éducation - Institut universitaire de formation des enseignants, Université de Genève.

Anne Snick

Is unequal access to science and technology itself a scientific problem? The gender analysis of work as a framework for transition towards a more egalitarian paradigm

Anne Snick is the coordinator of Flora - Le Centre d'Expertise Flora: développement du savoir par la participation. www.florainfo.be

Sarah Gallez

Les femmes dans les métiers de l'informatique: une double résistance discrète

Sarah Gallez, sociologue, a travaillé comme chercheuse au CRIDS - Centre de recherche Information, Droit et Société- des Facultés de Namur pendant plus de 5 ans. Dans ce cadre, elle a étudié pour l'Agence Wallonne des Télécommunications et Agoria les métiers de l'informatique, et spécifiquement, la place des femmes dans ce secteur. Depuis peu, elle suit une formation en ingénierie de l'informatique.

Session 4: Staging The Self

Mylene Botbol-Baum

Professor of Philosophy and Bioethics, faculties of Medicine, Philosophical Sciences, and Public Health, Professor at IRSS (Institut de Recherche Santé et Société), Co-responsible of the research group HELESI (Health, Ethics, Law, Economy and Social Issues), Member of the research group Europè, UCL (Université Catholique de Louvain), Brussels, Belgium. <http://perso.uclouvain.be/mylene.botbol>

Natacha Guyot

Boomer 2004: the feminine and Cyborg metamorphosis

Paris III Sorbonne Nouvelle

After previous studies in film and media (including an ESRA professional degree and a MA from King's College London) she is currently a PhD student in Film and Audiovisual Studies at Paris III Sorbonne Nouvelle University. Her thesis, under Professor Laurent Creton's supervision, is named Battlestar Galactica, A Science Fiction Franchise, and involves a strong interdisciplinary aspect. Beside that, she is also a volunteer and staff member at the Organization for Transformative Works (International Outreach and Vidding committees). <http://natachaguyot.org>

Marion Coville
Woman - Gamer

Master Etudes Culturelles & Master professionnel Sciences et Techniques de l'Exposition, Université Paris 1 - Panthéon Sorbonne. Ancienne élève des Beaux Arts, Marion Coville étudie les sciences de l'art et les études culturelles à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne où elle mène des recherches sur le jeu vidéo. Elle travaille sur la création d'expositions avec des institutions telles que Le Théâtre de l'Agora ou le Lux° Valence (Arcade! Jeux vidéo ou Pop Art?) et contribue aux revues Poli - politique de l'image et Les Cahiers du Jeu vidéo ainsi qu'au blog Playtime (Le Monde.fr).

Géraldine Gourbe
Une éthique du désir est-elle envisageable dans l'espace virtuel?

Enseignante-Chercheuse en esthétique à l'Université de Nanterre et l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Marseille et d'Annecy. Géraldine Gourbe a soutenu une thèse en esthétique en 2008 à l'Université Nanterre qui prend pour cadre de recherche l'émergence de la performance sur la côte ouest nordaméricaine, dans le contexte des mouvements d'émancipation (marxiste, féministe, postcoloniaux) et jusqu'aux années 90, et analyse les porosités esthétiques et politiques générées par la concomitance des deux événements. Elle est qualifiée maîtresse de conférence (section 18) et chercheuse associée au programme de recherches du laboratoire FAAM (Femmes auteures anglo-américaines) Université de Nanterre/Ouest qui promeut la recherche et la traduction d'auteures anglo-américaines (littérature, philosophie, théorie du cinéma). Elle a publié plusieurs essais pour Multitudes, PUR, Presses du réel, Harmattan etc. Elle enseigne l'esthétique et la théorie de l'art avec des perspectives cultural, gender et poscolonial studies à l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Marseille et d'Annecy.

Marianne Cloutier
Détournements scientifiques et biocyborgs artistiques

Marianne Cloutier est doctorante en histoire de l'art à l'université du Québec à Montréal. Ses recherches portent sur les pratiques artistiques actuelles utilisant des biotechnologies ou des technologies biomédicales comme outil de création et comme moyen d'exploration des paradigmes identitaires. Elle a travaillé à de nombreux projets de recherche sur les arts médiatiques et numériques, notamment au sein du Laboratoire NT2 et de l'Alliance DOCAM de la Fondation Daniel Langlois pour l'art, la science et la technologie. Elle a également enseigné à l'Université d'Ottawa et est présentement chargée de cours au département d'histoire de l'art de l'UQAM.

Roundtable: Can Technology Be Feminist?

Sarah Sepulchre

UCL/Sophia - More information: see page 1

Eva Cruells

DONESTECH

Social psychologist, researcher and video-maker as well as youth trainer in non-formal cross-cultural education settings. Eva Cruells coordinated various projects involving ICT such as the project of e-radio www.vocesgitanas.net and the training course in creation of audiovisual contents for a digital platform (surt.tv). She is co-founder of the donestech collective, where she is active as a researcher and producer for the project on women and technology Codi Lela. Motivated by our own technoactivist experiences we created the Donestech collective in 2006 to begin a process of activist research regarding the access, the uses and desires of women already involved in technology: why and how women participate in technologies? We wondered why women get involved; through which pathways, enablers, tools? - and which type of tactics do they develop to address or overcome limiting conditions and are able to built a relationship with technologies? All this to make visible the specificities of women in ICT, to enhance the access of women to technology, to consider the relationships of women with ICT and between themselves, continuing creating networks and incorporating technologies in our research and in our technoactivist practices. www.donestech.net

Laure Lemaire

INTERFACE 3

Laure Lemaire is a sociologist and economist assuming the direction of Interface3 since December 2007. She worked twelve years in the field of professional training within the technical assistance desk of the Leonardo program and the Luxemburg based consultancy office "Etudes et formations" (Studies and Education). In parallel, she did research on companies within the Travail-Université (Work-University) Foundation of the University of Namur and the LENTIC center (a laboratory for studies on new technologies, innovation and change) of the University of Liège. This professional track records enabled her to acquire a very good knowledge of adult education and professional insertion but also of the impact of communication and information technologies in the work environment and of the evolution of the jobs. www.interface3.be

Femke Snelting

CONSTANT vzw

Constant is a non-profit association, an interdisciplinary arts-lab based and active in Brussels since 1997. Constant works in-between media and art and is interested in the culture and ethics of the World Wide Web. The artistic practice of Constant is inspired by the way that technological infrastructures, data-exchange and software determine our daily life. Free software, copyright alternatives and (cyber)feminism are important threads running through the activities of Constant. Constant organizes workshops, print-parties, walks and 'Verbindingen/Jonctions'-meetings on a regular basis for a public that's into experiments, discussions and all kinds of exchanges. www.constantvzw.org

Séverine Dusollier

Séverine Dusollier is Professor of Law at the University of Namur (Belgium) where she mainly teaches intellectual property and IT law. She is the Head of the CRIDS (Research Centre in Information, Law and Society). The CRIDS is one of the oldest and biggest research centres in Information Technologies and Law as it gathers more than 40 researchers engaged in a wide area of technology-related issues, from sociology, philosophy, communication to law and economy. Séverine Dusollier has carried out research in several European and national projects and drafted reports for the WIPO, the Council of Europe, UNESCO and the European Commission. She is a member of the Belgian Council of Intellectual Property. She was a research associate at the University of California, Berkeley in 2001, a Jean Monnet fellow at the European University Institute of Florence (Italy) in 2005-2006 and a Fellow of the Kernochan Center On Law and the Arts at the University of Columbia in New York in 2011.

Alison Woodward

Alison E. Woodward (PhD University of California, Berkeley) is Research Professor at the Free University of Brussels (VUB) and co-director of RHEA, the Center for Gender Studies and Diversity Research. Since 2007 she is a Senior Associate of the Institute for European Studies. Her research interests are in the field of comparative European Union public policy and organization, especially in the areas of civil society transnational mobilization, gender, migration, and equality. Woodward is a member of the Sophia board.