

# Nous ne vous donnerons pas satisfaction: perspective noire sur les discours artistiques genrés

Christine Eyene

Soirée de Sophia, 26 octobre 2016

## Résumé

La conférence *We will not give you the satisfaction...* est conçue comme une postface à l'exposition *WHERE WE'RE AT! Other voices on gender* dont Christine Eyene été la curatrice à BOZAR à Bruxelles en 2014. Lors de cette conférence/essay-in-progress illustrée, Eyene revisitera le cheminement qui l'a conduite à s'intéresser à la représentation des corps noirs dans l'art ainsi qu'aux expressions genrées, en particulier celles des femmes et des personnes queers. Plongeant tant au cœur des récits de femmes africaines que dans la situation des personnes noires au Royaume-Uni, naviguant du vécu à la théorie et aux pratiques artistiques, la présentation abordera les discours et les stratégies esthétiques mis en place dans les politiques de représentation. La conférencière posera par ailleurs un regard critique sur l'objectivation du corps et sur certains courants de l'art dit sociopolitique. Autant d'éléments qui permettent de complexifier les politiques de genre dans les productions artistiques, grâce surtout à celles qui se passent d'objets. *We will not give you the satisfaction...* se revendique d'une idée de refus. La présentation reviendra sur les politiques de l'espace, les discours de l'histoire de l'art, les représentations visuelles et les questions d'éthique dans les pratiques curatoriales. Elle insistera sur le refus d'être réduite au silence, plus particulièrement suite aux situations - fortement médiatisées - de répression vécues par des femmes noires de l'autre côté de l'Atlantique. Des femmes ont perdu la vie pour avoir osé être assertives et faire porter leur voix face à une autorité blanche et masculine abusive. Dès lors, la présence, la voix, le son et le bruit seront fondamentaux tout au long de cette intervention. Cette conférence/essay-in-progress constitue une étape dans les recherches préliminaires pour une exposition itinérante consacrée aux femmes et à l'art sonore. Développée avec le New Art Exchange de Nottingham, elle débutera fin 2017.

## Bio

Christine Eyene est historienne de l'art, critique d'art et commissaire d'exposition. Elle est chercheuse en art contemporain à l'University of Central Lancashire. Elle y collabore à *Making Histories Visible* - un projet de recherche interdisciplinaire portant sur les arts visuels dirigé par la Professeure Lubaina Himid au Centre for Contemporary Art de l'UCLan. Doctorante à Birberck, University of London, Eyene rédige une thèse sur le photographe sud-africain George Hallett sous la direction de la Professeure Annie E. Coombes. Ses principaux thèmes de recherche et ses pratiques curatoriales couvrent les arts contemporains africains et de la diaspora, les arts des Noir-e-s britanniques, les discours artistiques genrés et les pratiques artistiques sans objets, en particulier l'art sonore. Elle s'intéresse en outre aux cultures urbaines, à la musique, au design et aux initiatives socialement engagées. Christine a été curatrice de nombreuses expositions de par le monde. Elle a publié des articles et des essais dans des magazines d'art et des catalogues d'exposition. Elle est membre du comité d'acquisition du FRAC, le Fonds Régional d'Art Contemporain de l'Île de la Réunion depuis septembre 2015 et du comité scientifique du Nouveau Musée National de Monaco depuis août 2016.

[eyonart.org](http://eyonart.org)