

Modos de hacer: cines y mujeres de América Latina

II Coloquio Internacional Latin American Women's Filmmaking

Madrid. 11, 12 y 13 de septiembre de 2019

(English below)

A pesar del desarrollo y la renovación, en las últimas décadas, de los estudios académicos sobre el pasado y el presente de las prácticas cinematográficas latinoamericanas, aún son incipientes las propuestas de enfoques y perspectivas que permitan visibilizar y analizar el espacio ocupado y ejercido por las mujeres en ellas. Sobre estas premisas, en septiembre de 2017 se celebró en Londres el congreso internacional *Latin American Women's Filmmaking*, organizado por el Institute of Modern Languages Research (University of London), el Centre for Iberian and Latin American Visual Studies (Birkbeck) y el Centro de Estudios La Mujer en la Historia de América Latina.

Tomando el relevo de esta iniciativa y con la vocación de generar una red Euro-Latinoamericana que habilite espacios y encuentros periódicos para el diálogo entre académicas y creadoras, convocamos el II Coloquio Internacional Latin American Women's Filmmaking bajo el título *Modos de hacer: cines y mujeres de América Latina*, a celebrar en la Universidad Autónoma de Madrid los días 11, 12 y 13 de septiembre de 2019

Esta convocatoria pretende incentivar la reflexión sobre un conjunto de ejes que permitan seguir abriendo enfoques y perspectivas. El primero de ellos es la atención prioritaria a los procesos y condiciones materiales de producción frente a las obras, en tanto espacios de coproducción de lo social, lo político y lo estético. Este punto vendría acompañado de un desvío del foco en el largometraje ficcional hacia otras prácticas audiovisuales (cortos, medimetrajes, documentales, tv, videografías...), donde, como alertaba Paulo Paranaguá (*Tradición y modernidad en el cine de América Latina*, 2003), se hacía evidente la amplia y masiva feminización de la profesión desde los años 1970-1980.

El segundo objetivo es pensar América Latina desde perspectivas transterritoriales o desterritorilizadas e identidades transculturales que pongan en tensión la identidad histórica y geo-política de la región; y desde posiciones que problematicen el campo de los estudios (cinematográficos) latinoamericanos como un ámbito de especialización acrítico respecto a las tradiciones teóricas e historiografías sobre las que se han asentado y las relaciones (desiguales) de poder en ellas inscritas.

Finalmente, “modos de hacer” pretende ser una expresión inclusiva respecto a un amplio y plural conjunto de prácticas, desbordar el ámbito del hacer de las cineastas para integrar otras actividades, acciones y profesiones ejercidas en femenino (activistas, archiveras, organizadoras de eventos cinematográficos y festivales, actrices, gestoras, programadoras, espectadoras, etc.) sin las que no es posible comprender el cine y el audiovisual como campo extendido y en todas sus dimensiones, los cines en plural.

Desde estas premisas, el coloquio tendrá como ejes temáticos prioritarios:

- Descolonizar/feminizar la teoría y la historiografía del cine latinoamericano.
- Colectivos y hacer colaborativo
- Relatos y experiencias a través del Atlántico.
- Performatividad, teatralización, memoria.
- Autorías en femenino, creatividad distribuida y nociones expandidas de autoría y creatividad.
- Discursos virtuales y online del audiovisual feminista y decolonial.
- Los archivos y el hacer de las archiveras.

Envío de propuestas:

Las propuestas (en español, inglés o portugués) incluirán los elementos descritos a continuación y serán remitidas a la dirección de correo electrónico coloquio.modos.de.hacer@uam.es antes del día 30 de marzo de 2019. En un mismo documento de texto editable y con tipografía Times New Roman 12, deberá constar:

- Nombre completo del autor/a de la propuesta
- Filiación institucional
- Dirección de correo electrónico
- Título de la propuesta
- Resumen de la propuesta: máximo 3.000 caracteres (contando espacios)
- Palabras clave: máximo 4
- Bibliografía de trabajo (no necesariamente citada en el resumen): 4-6 referencias
- Breve biografía del autor/a: máximo 800 caracteres (contando espacios)

Modos de fazer: cinemas e mulheres da América Latina

II Colóquio Internacional Latin American Women's Filmmaking

Madri. 11, 12 e 13 de setembro de 2019

(English below)

Apesar do desenvolvimento e da renovação nos estudos acadêmicos sobre o passado e o presente das práticas cinematográficas latino-americanas nas últimas décadas, ainda são incipientes as propostas com enfoques e perspectivas que permitam visibilizar e analisar o espaço ocupado e exercido pelas mulheres. Partindo destas premissas, em setembro de 2017 foi celebrado em Londres o Congresso Internacional *Latin American Women's Filmmaking*, organizado pelo Institute of Modern Languages Research (University of London), Centre for Iberian and Latin American Visual Studies (Birkbeck) e pelo Centro de Estudios La Mujer en la Historia de América Latina.

Tomando como base esta iniciativa e com a vocação de gerar uma rede *euro-latinoamericana* que habilite espaços e encontros periódicos para o diálogo entre acadêmicas e realizadoras, convocamos o II Colóquio Internacional Latin American Women's Filmmaking com o título ***Modos de fazer: cinemas e mulheres da América Latina***, a ser celebrado na Universidad Autónoma de Madrid nos dias 11, 12 e 13 de setembro de 2019.

Esta convocatória pretende incentivar a reflexão sobre um conjunto de objetivos que permitam abrir enfoques e perspectivas neste campo. O primeiro objetivo é a atenção prioritária aos processos e condições materiais de produção das obras e seus espaços de co-produção do social, político e estético. Este tema viria orientado pelo desvio de foco do longa-metragem ficcional para outras práticas audiovisuais em distintos formatos (curtas, media-metragens, documentais, tv, videografias, onde já se nota evidente, segundo Paulo Paranaguá (Tradición y modernidad en el cine de América Latina, 2003), a ampla e massiva feminização da profissão desde os anos 1970-1980.

O segundo objetivo é pensar a América Latina a partir de perspectivas transterritoriais ou desterritorializadas e identidades transculturais que ponham em tensão a identidade histórica e geopolítica de cada região e; a partir de posições que problematizem o campo dos estudos (cinematográficos) latino-americanos como um âmbito de especialização acrítico referente às tradições teóricas e historiográficas sobre as quais se estabeleceram as relações (desiguais) de poder nelas inscritas.

Finalmente, "modos de fazer" pretende ser expressão inclusiva em relação ao amplo e plural conjunto de práticas, que amplia o âmbito do fazer das cineastas e integra outras atividades e ações exercidas no feminino (ativistas, arquivistas, organizadoras de eventos cinematográficos e festivais, atrizes, gestoras, programadoras, espectadoras, etc.) sem as quais não seria possível compreender o cinema e o audiovisual como campo expandido e plural em todas suas dimensões.

A partir destas premissas, o colóquio terá como eixos temáticos prioritários:

- Descolonizar/feminizar a teoria e a historiografia do cinema latino-americano.
- Coletivos e fazer colaborativo
- Relatos e experiências da América Latina.
- Performatividade, teatralização, memória.
- Autorias no feminino, criatividade distribuída e noções expandidas de autoria e criatividade.
- Discursos virtuais e *online* do audiovisual feminista e decolonial.
- Os arquivos e o fazer das arquivistas.

Envio de propostas

As propostas deverão incluir as informações relacionadas abaixo e ser enviadas ao e-mail coloquio.modos.de.hacer@uam.es antes do dia 30 de março de 2019. O arquivo deverá ser enviado em Word com tipografia Times New Roman 12.

- Nome completo do autor/a da proposta
- Filiação institucional
- E-mail
- Título da proposta
- Resumo da proposta: máximo 3.000 caracteres (contando espaços)
- Palavras chave: máximo 4
- Bibliografia (não necessariamente a mesma citada no resumo): 4-6 referências
- Breve biografia do autor/a: máximo 800 caracteres (contando espaços)

Ways of Making and Doing. Women and Cinemas of Latin America

II International Conference

Madrid. 11, 12 and 13 of September 2019

Despite the development and renewal of academic studies of Latin American cinematographic practices in the last decades, perspectives that would fully enable the acknowledgement and analysis of the extent of women's participation are still developing. To these ends, the inaugural Latin American Women's Filmmaking Conference was held in London in September 2017. The event was organised by the Institute of Modern Languages Research (University of London) the Institute of Latin American Studies (University of London), the Centre for Iberian and Latin American Visual Studies (Birkbeck), and the Centro de Estudios La Mujer en la Historia de América Latina.

Following on from this initiative, and with the aim of generating a Euro-Latin American network that enables dialogue and periodic meetings between academics, creators and practitioners, we announce the II International Conference Latin American Women's Filmmaking: *Ways of Making and Doing* to be held at the Universidad Autónoma de Madrid (UAM, Madrid, Spain) on September 11-13, 2019.

This call for papers aims to encourage reflection on a number of strands that might open up and expand on existing methodological approaches and theoretical perspectives on Latin American Women's Filmmaking. The first strand prioritises attention paid to the material conditions of film production over and above textual aspects, understanding the former as spaces for the *co-production* of the social, the political and the aesthetic. This point would be accompanied by a move away from the usual focus on the fictional feature film towards other audiovisual practices (short and medium-length films, documentaries, TV, video production ...), where, as Paulo Paranaguá warned (*Tradición y modernidad en el cine de América Latina*, 2003), the massive feminisation of the profession has become evident since the 1970s and 1980s.

The second objective is to think Latin America from transterritorial or deterritorialised perspectives and transcultural identities, which puts in tension the traditional historical and geopolitical identity of the region. Moreover, we aim to problematize those Westernised positions in the field of Latin American film studies which are acritical towards the power relations inscribed in the theoretical and historiographic traditions on which they have settled.

Finally, “ways of making and doing” means to be an inclusive expression with respect to a broad and plural set of practices, going beyond the scope of the directing work to integrate other types of labour and action conducted and led by women (archival work, event and festival organisation, film activism, acting, management, programming, spectatorship, etc.) without which it is not possible to understand the extended field of the audiovisual — or of *cinemas* in plural.

Possible topics include (but are not limited to):

- Decolonisation / depatriarchalisation of the theory and historiography of Latin American cinema.
- Collectives and collaborative work.
- Journeys across the Atlantic.
- Performativity, dramatization, and memory.
- Women’s authorship, distributed creativity, and expanded notions of authorship and creativity.
- Feminist and decolonial audiovisual online discourses.
- Archives and archiving.

Submission of Proposals

The proposals (in Spanish, English, or Portuguese) will include the elements described below and should be sent to the email address: coloquio.modos.de.hacer@uam.es by the end of March 30, 2019, at the latest (in Word or other editable format, Times New Roman 12):

- Full name of the author
- Institutional affiliation
- Email address
- Title of the proposal
- Summary: maximum 3,000 characters (counting spaces)
- Keywords: maximum 4
- References (not necessarily cited in the summary): 4-6 max.
- Brief biography of the author: maximum 800 characters (counting spaces)

Coordinadores del evento/Event Coordinations

María Luisa Ortega y Minerva Campos (Universidad Autónoma de Madrid)
Isabel Seguí (University of St Andrews)
Niall Geraghty (Institute of Latin American Studies, University of London)

Instituciones convocantes/Supporting Institutions

Universidad Autónoma de Madrid (Facultad de Filosofía y Letras; Departamento de Lingüística general, Lenguas modernas, Lógica y Filosofía de la ciencia, Teoría de la literatura y Literatura comparada; Grupo de investigación ACCACM y *Secuencias. Revista de Historia del Cine*)
University of St Andrews (Centre for Film Studies y Institute of Global Cinema and Creative Cultures)
Birkbeck (Centre for Iberian and Latin American Visual Studies)
Instituto de Artes del Espectáculo (Universidad de Buenos Aires)
Asociación Argentina de Estudios sobre Cine y Audiovisual (AsAECA)

Comité científico/Scientific Committee

Sarah Barrow (University of East Anglia)
Valeria Camporesi (Universidad Autónoma de Madrid)
Marina Díaz (Instituto Cervantes)
Pietsie Feenstra (Université Paul Valéry Montpellier 3)
Clara Garavelli (Revista *Secuencias*/UAM-University of Leicester)
Catherine Grant (Birkbeck, University of London)
Sara Beatriz Guardia (Centro de Estudios de la Mujer en la Historia de América Latina)
Dina Iordanova (University of St Andrews)
Clara Kriger (Universidad de Buenos Aires)
Elena Oroz (Universidad Carlos III de Madrid)
Deborah Shaw (University of Portsmouth)
Leshu Torchin (University of St Andrews)
Julia Tuñón (Instituto Nacional de Antropología e Historia)
Paula Cecilia Villegas Hincapie (Cinemateca de Bogotá – Instituto Distrital de las Artes/Idartes)

Comité organizador/Organizing Committee

Elena Cordero (Revista *Secuencias*/Universidad Autónoma de Madrid-CEC/Universidade de Lisboa)
Pablo Cepero (Revista *Secuencias*-Universidad Autónoma de Madrid)
Alejandra Crescentino (Universidad Autónoma de Madrid)
Elena Pérez Elena (Universidad Autónoma de Madrid)
Laura Caballero (Universidad Autónoma de Madrid)
Adriana Cursino (IE University-Instituto del Cine de Madrid)
Noemí García (Universidad Complutense de Madrid)

Información práctica / Practical Information

Inscripción / Registration

La inscripción es gratuita.
There is no registration fee.

Calendario / Schedule

30 de marzo / March 30
Fecha límite para envío de propuestas
Deadline for submitting proposals

11 de mayo / May 11
Notificación de aceptación y rechazo de propuestas
Notification on accepted and rejected proposals

30 de mayo / May 30
Publicación del programa provisional del coloquio
Announcement of draft programme

1 de septiembre / September 1
Publicación del programa definitivo
Announcement of final programme

Contacto / Contact

coloquio.modos.de.hacer@uam.es

<https://coloquiomodosdehacer.tumblr.com/CFP>

Instituciones convocantes / Supporting Institutions

