



POUVOIRS & DÉRIVES II

LES ÉCOLES SUPÉRIEURES EN ARTS DE LA SCÈNE LIEUX DE PRÉVENTION ET D'INCLUSION

Suite aux faits de harcèlements et d'abus de pouvoir dénoncés en novembre 2017, nous avons créé le cycle POUVOIRS & DÉRIVES afin de prendre le temps d'une réflexion collective et constructive sur l'exercice et la répartition du pouvoir dans le secteur des arts de la scène et les dérives qui en découlent. À l'évidence, cette première série de rencontres a permis d'ouvrir le dialogue sur une problématique restée longtemps taboue et d'entamer une réflexion qui doit se poursuivre et se déployer en de nouvelles mesures concrètes.

POUVOIRS & DÉRIVES II aura donc lieu les lundi 29 et mardi 30 avril 2019, de 9h à 17h30 à La Bellone à Bruxelles.

Dans cette deuxième phase, nous questionnerons la notion de pratique safe dans un continuum allant de l'école artistique à la pratique professionnelle. Nous avons décidé de nous arrêter à l'endroit des écoles supérieures en arts de la scène en Fédération Wallonie-Bruxelles et de prendre le temps de la réflexion sur leurs cadres pédagogiques et artistiques. Les écoles reproduisent souvent les phénomènes d'abus de pouvoir de notre société et n'échappent pas à l'hégémonie patriarcale que subissent la majorité de ses populations. Pour mener cette réflexion collective, nous invitons les principaux.ales acteur.rice.s concerné.e.s : des directeur.rice.s d'écoles d'art, des professeur.e.s, des metteur.e.s en scène associé.e.s, des jeunes diplômé.e.s et des étudiant.e.s. Vous. Pendant ces deux jours, il s'agira de voir comment cette problématique est conscientisée et prise en compte dans les écoles artistiques de notre territoire.

Lundi 29 avril 2019 - de 9h30 à 17h30

- 9h - 9h30

Accueil

- 9h30 - 11h

Introduction par Petra Van Brabandt Objectifs et enjeux de la journée

Petra Van Brabandt enseigne la sémiologie et la critique culturelle. Elle est à la tête du département de recherche de la haute-école Sint Lucas School of Arts à Anvers (KdG).

- 11h30-13h30

Dynamiques relationnelles dans les écoles supérieures d'art

Modération : Jessica Gazon

Discutant : Axel Cornil (auteur, acteur, metteur en scène, Arts2 Mons - INSAS)

Invité.e.s: Itsik Elbaz (acteur, enseignant - IAD), Anne Thuot (metteuse en scène, performeuse, enseignante - INSAS), Ondine Cloez (chorégraphe, performeuse, membre de la Cellule Écoute F.(s) et Agostina D'Alessandro (danseuse, chorégraphe, enseignante - Royal Conservatoire Antwerp)

Dans notre secteur d'activité, vie privée et vie professionnelle sont souvent entremêlées. Quelles sont les pratiques relationnelles entre professeur.e.s et élèves au sein d'une école d'art? Comment l'école peut-elle prendre en charge ces modes de relations complexes qui reposent souvent sur de l'informel? Comment chacun.e, professeur.e.s et étudiant.e.s, est susceptible de poser ses propres limites ? Est-ce une question qu'on aborde ouvertement au sein des écoles et si oui qu'en fait-on ? L'assujétisation et la soumission des étudiant.e.s, possibles au sein des écoles, peut-elle se banaliser et conditionner les futur.e.s professionnel.le.s ?

- 13h30 - 15h

Pause sandwiches

- 15h-17h

Code de conduite commun ?

Modération : Mylène Lauzon

Discutant : Nathanaël Harcq (directeur - ESACT)

Invité.e.s: Laurence Rassel (directrice - ERG), Lorraine Furter (militante, enseignante - ERG) et Daniel Blangga Gubay (responsable pédagogique - ISAC ERBA/ESA)

Qu'en est-il de la question des codes de conduite communs au sein des écoles ? Est-ce que les institutions ont à prendre position quant aux risques psycho-sociaux liés à la nature des relations interpersonnelles qui ont lieu au sein de leur école? Quels types de relation peuvent ou ne peuvent pas avoir lieu en ses murs et qui en prend la décision ? Quelles sont les modalités à mettre en place si des comportements ou dynamiques interpersonnelles tant entre élèves, professeur.es., personnel administratif, etc. se révèlent inappropriés ? De qui dépend la mise en place d'outils préventifs sur ces questions ?

- 17h-17h30

Clôture de la journée par Petra Van Brabandt

- 17h30-19h

Apéro

Mardi 30 avril 2019 - de 9h30 à 17h30

- 9h - 9h30

Accueil

- 9h30 - 11h

Introduction par Petra Van Brabandt
Objectifs et enjeux de la journée

- 11h30-13h30

Pédagogue vs Professionnel.le : quel cadre d'accueil pédagogique des professeur.e.s

Modération: Isabelle Jans

Discutante: Agathe Meziani (chorégraphe, performeuse, agrégée - CRB)

Invité.e.s: Coline Struyf (metteuse en scène, enseignante - INSAS), Frédéric Dussenne (metteur en scène, professeur titulaire de classe - ARTS²) et Philippe Vande Weghe (circassien, metteur en scène, directeur - ESAC)

Dans les écoles supérieures en arts de la scène, les cours sont pris en charge par un grand nombre d'intervenant.e.s. Les professeur.e.s, permanent.e.s ou invité.e.s, sont pour la plupart acti.ve.f.s dans le milieu professionnel donc susceptibles de privilégier leur propre démarche artistique lors de l'élaboration de leurs cours et de fournir de l'emploi aux élèves à leur sortie. Comment, dans ce contexte, mettre l'apprentissage au centre en le débarrassant des ambitions professionnelles à venir ? Comment offrir un environnement sécurisé favorisant la progression et l'émancipation de chacun.e ? Comment fixer un cadre pédagogique, des objectifs et des critères d'évaluation clairs ? Quelle place pour une coordination pédagogique innovante ?

- 13h30 - 15h

Pause sandwiches

- 15h-17h

Assignation de genres / sortir de l'inconscient patriarcal et colonial

Modération: Cora-Line Lefèvre

Discutant : Stéphane Olivier (Membre du Collectif Transquinquennal, Professeur - INSAS)

Invitées: Lucile Choquet (actrice, féministe décoloniale - Arts2) et Céline Estenne (romaniste, actrice - Arts2), Marthe Degaille (étudiante - ESACT) et Salim Djaferi (metteur en scène, acteur - ESACT)

Qu'en est-il de l'imaginaire sociétal véhiculé dans les créations et travaux à l'intérieur des écoles ? Quels rôles et places symboliques y sont-ils construits ? Y sommes-nous tou.te.s représenté.e.s ? Est-ce que les responsables des écoles émettent des directives claires sur la nécessité d'une représentation paritaire et digne de l'ensemble des populations constituant notre société ? Cette séance se concentrera sur la question des assignations de genres et de l'imaginaire patriarcal et colonial. Différentes expériences et initiatives récentes nous permettront de discuter des enjeux d'une déconstruction symbolique de ces modèles de représentations.

- 17h-17h30

Clôture de la journée par Petra Van Brabandt

- 17h30-19h

Apéro

Jeudi 02 mai 2019 - de 9h30 à 13h

- 9h30 - 10h

Accueil

- 10h - 13h

Groupe de Travail: Bilan et perspectives

Les participant.e.s aux rencontres sont invité.e.s à rejoindre l'équipe organisatrice pour revenir sur le contenu des deux premiers jours, en tirer collectivement les enseignements et envisager les suites à donner tant au niveau politique que pratique.

POUVOIRS & DÉRIVES II

PROGRAMME INITIÉ ET CONÇU PAR JESSICA GAZON,
ISABELLE JANS, MYLÈNE LAUZON ET CORA-LINE LEFEVRE.

POUVOIRS & DÉRIVES A REÇU LE SOUTIEN DE LA FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES.

INFOS / CONTACT

INFOS@BELLONE.BE
WWW.BELLONE.BE



maison du spectacle × house of performing arts
46 rue de Flandre × 6-1000 Bruxelles
t : +32 (0)2 513 33 33



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES